

Osnovna škola Hreljin

**KRITERIJI I MJERILA
VREDNOVANJA
IZ HRVATSKOGA JEZIKA
(osnovna škola)**

5. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>
OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje slušanje usmjereno na</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na</p>	<p>– samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje</p>

značenje teksta.	<p>razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika 	<p>razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika 	<p>razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika 	<p>cjelovitog sadržaja teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika
OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – samostalno prepričava tekst služeći se

	<p>– rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>– većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>
<p>OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu</p>	<p>– djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu</p>	<p>– većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu</p>	<p>– samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i</p>

	<p>sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija</p> <p>– rijetko točno citira i navodi ime autora</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u</p>	<p>sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– djelomično samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– djelomično točno citira i navodi ime autora</p> <p>– djelomično</p>	<p>sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– većinom samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– većinom točno citira i navodi ime autora</p> <p>– većinom točno piše veliko</p>	<p>iskustvom</p> <p>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– u potpunosti točno citira i navodi ime autora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i</p>
--	---	---	--	---

	<p>jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>posvojni pridjevi,</p> <p>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>
<p>OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na ogleđnim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p>	<p>– djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne,</p>	<p>– većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p>	<p>– u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne,</p>

	<p>– rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>– većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>
<p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– većinom</p>	<p>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p> <p>– samostalno razlikuje</p>

	<p>učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>
--	---	---	--	---

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti** – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

NAPOMENA ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE: Elementi koji se ocjenjuju kod interpretativnog čitanja su:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
4	U velikoj mjeri čita tečno i izražajno. Poznaje tekst i uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
3	Čita tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. III: Dio teksta čita, a u ostatku često griješi i zastajkuje. Vraća se na već pročitani tekst. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
2	Griješi prilikom čitanja teksta, čita bez izražajnosti. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
1	Ne čita tečno ni izražajno. Zastajkuje, sriče riječi, ponavlja već pročitano, pogrešno čita napisani tekst. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika – zanemaruje rečenične znakove.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. III Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	– uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću	– djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću	– većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću	– samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću
OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno

	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
<p>OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p>

književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>	<p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</p> <p>– samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</p>
OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– uz pomoć učiteljice stvara na narječju / mjesnome govoru,</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– djelomično samostalno stvara na narječju /</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– većinom samostalno stvara na narječju /</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</p> <p>– samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili</p>

	<p>improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>
--	---	--	---	--

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elementata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	2	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	1	Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatan sredi, tematsko-motivski nedostatan

		razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogrešaka)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogrešaka)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	2	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

14 – 15 bodova	(5) odličan
12 – 13 bodova	(4) vrlo dobar
9 – 11 bodova	(3) dobar
6 – 8 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šturo -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno intepretira i

poticati i podsjećati na čitanje			analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Popis cjelovitih književnih djela za 5. razred:			
Ivan Kušan, Koko u Parizu Milivoj Matošec, Strah u Ulici lipa Grigor Vitez, izbor iz poezije Roald Dahl, Charlie i tvornica čokolade Morea Banićević, Demon iz školske knjižnice Maja Brajko-Livaković, Finka Fi			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno

	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p> <p>– samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>
<p>OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnog života.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje pojam</p>	<p>– djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– samostalno upoznaje pojam popularne kulture</p>

	popularne kulture	upoznaje pojam popularne kulture	upoznaje pojam popularne kulture	
OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljajćih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

	procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja	
--	---	--

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU

SAMOSTALNOST UČENIKA	VRIJEME RADA	METODE RADA	OBLICI RADA	OSTVARENA RAZINA ZNANJA
<ul style="list-style-type: none"> - stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu - usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka - pomoć učitelja/učiteljice – u trenucima kada ostatak razreda radi tihu aktivnost ili skupni rad - pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. 	<ul style="list-style-type: none"> - produljeno vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno) - osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka - pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju 	<ul style="list-style-type: none"> - čitanje i rad na tekstu - pisanje - samostalno usmeno izlaganje - igra uloga, dramatizacija - razgovor - usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje) 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni - rad u paru - individualni - rad u grupama - suradnički oblik učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - razina dosjećanja - razina primjene na čestim primjerima
AKTIVNOST UČENIKA	PROVJERAVANJE	SREDSTVA ZA RAD	SOCIJALNE VJEŠTINE	
<ul style="list-style-type: none"> - fizičko približavanje učenika izvoru promatranja - jasna struktura izmjene 	<ul style="list-style-type: none"> - usmeno - pisano - češća provjera znanja u 	<ul style="list-style-type: none"> - individualizirani listići - individualizirani materijali 	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje - postavljanje pitanja - samopredstavljanje - zahvaljivanje 	

<p>aktivnosti</p> <p>- poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti</p>	<p>kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju</p>	<p>- PPT prezentacije</p>	<ul style="list-style-type: none"> - traženje pomoći - ispričavanje za pogrešku - prepoznavanje svojih osjećaja - iskazivanje vlastitih emocija - razumijevanje osjećaja drugih osoba - nošenje s vlastitom neugodom - odlučivanje o poduzimanju akcije - odlučivanje o problemu - postavljanje cilja - razmatranje vlastitih sposobnosti - izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima - opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije
--	--	---------------------------	---

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

- 1) Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **moгу svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA
Redoviti program uz individualizirane postupke

<p align="center">Samostalnost učenika (stupanj sudjelovanja/potpore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ dijeli učenicima zadatke ☐ sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline ☐ sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište) ☐ potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada ☐ potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće ☐ potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. ☐ potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva
<p align="center">Vrijeme rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima ☐ pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju... ☐ češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka ☐ individualizirati vrijeme za izradu projekta ☐ odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (<i>pre-teaching</i>) ☐ osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva ☐ osigurati najave kraćih i češćih provjera ☐ osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati ☐ osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada
<p align="center">Metode rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju) ☐ usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.) ☐ demonstracija ☐ čitanje i rad na tekstu

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pisanje <input type="checkbox"/> samostalno usmeno izlaganje <input type="checkbox"/> igra uloga, dramatizacija <input type="checkbox"/> pitanja i odgovori <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> vježbanje <input type="checkbox"/> analitička, sintetička i kombinirana metoda <input type="checkbox"/> medijski izvori (film) <input type="checkbox"/> tehnologija
Oblici rada	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> frontalni <input type="checkbox"/> individualni <input type="checkbox"/> rad u paru <input type="checkbox"/> suradnički oblik učenja <input type="checkbox"/> rad u skupinama <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> radionica
Aktivnost učenika	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> zajednički planirati rad s učenicom <input type="checkbox"/> češće promijeniti aktivnosti <input type="checkbox"/> fizički približiti učenika izvoru promatranja <input type="checkbox"/> jasno strukturirati izmjene aktivnosti <input type="checkbox"/> upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu <input type="checkbox"/> poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti
Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> za usmeno odgovaranje učeniku omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje <input type="checkbox"/> ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja <input type="checkbox"/> spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji <input type="checkbox"/> omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenikom <input type="checkbox"/> upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica¹ <input type="checkbox"/> izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka <input type="checkbox"/> unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja <input type="checkbox"/> izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju
Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> individualizirani listići <input type="checkbox"/> individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape) <input type="checkbox"/> plan ploče <input type="checkbox"/> bilješke za učenje <input type="checkbox"/> računalo
Socijalne vještine	<p>Temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> poticanje razgovora <input type="checkbox"/> održavanje razgovora <input type="checkbox"/> postavljanje pitanja <input type="checkbox"/> završavanje razgovora <input type="checkbox"/> samopredstavljanje <input type="checkbox"/> predstavljanje drugih osoba <input type="checkbox"/> zahvaljivanje <input type="checkbox"/> davanje komplimenta <p>Složenije temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> traženje pomoći <input type="checkbox"/> traženje informacija <input type="checkbox"/> davanje uputa <input type="checkbox"/> slijeđenje uputa <input type="checkbox"/> uvjeravanje drugih <input type="checkbox"/> ispričavanje za pogrešku

Vještine nošenja s osjećajima

- prepoznavanje svojih osjećaja
- iskazivanje svojih osjećaja
- razumijevanje osjećaja drugih osoba
- nošenje s ljutnjom druge osobe
- nošenje s odbijanjem druge osobe
- nošenje s osobnom neugodom
- nošenje s osobnim strahovima
- samopriznanje

Vještine koje zamjenjuju agresiju

- traženje dopuštenja/dozvole
- pregovaranje
- samokontrola
- nošenje s osobnom nemotiviranošću
- nošenje s osobnom ljutnjom
- zauzimanje za osobna prava i potrebe
- izbjegavanje sukoba

Vještine nošenja s teškoćama

- iznošenje prigovora
- odgovaranje na prigovore
- nošenje s neuspjehom;
- zauzimanje za drugu osobu

Vještine planiranja

- odlučivanje o poduzimanju akcije
- odlučivanje o problemu
- postavljanje cilja
- razmatranje svojih sposobnosti
- prikupljanje informacija
- usklađivanje problema prema prioritetu
- donošenje odluke o svojoj ulozi
- donošenje odluke o drugima
- planiranje aktivnosti za sebe

6. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,	- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili	- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima,	- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno kratko izlaže na zadanu temu – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor

	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>vođeni razgovor</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>
<p>OŠ HJ A.6.2.</p> <p>Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje</p>	<p>– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na</p>

	<p>usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>
<p>OŠ HJ A.6.3. Učenik čita</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i</p>

<p>tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga 	<p>čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično samostalno uspoređuje 	<p>čitanja: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – većinom samostalno uspoređuje 	<p>javna</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema
---	---	---	--	---

	sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	korisnosti
OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	<p>– uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</p>

	<p>poštujući redosljed promatranja</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p>	<p>opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p>	<p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela</p>
--	--	--	---	--

	<p>učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
<p>OŠ HJ A.6.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice,</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice,</p>

	<p>trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>OŠ HJ A.6.6.</p> <p>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica,</p>

	tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku
--	--	--	---	--

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

1 - 3 pogreške - odličan (5),
4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 - 100,
- 6. razred: 110 - 120,
- 7. razred: 130 - 140,
- 8. razred: 150 - 160.

NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
--------	------

5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – uz pomoć učiteljice	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i

	<p>izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p>	<p>izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p>	<p>izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p>	<p>uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
--	---	---	--	--

	- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	
OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u	– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u	– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – samostalno objašnjava

	<p>1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske</p>	<p>1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- djelomično samostalno uočava dramski</p>	<p>1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- većinom samostalno uočava dramski sukob kao</p>	<p>vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>
--	--	--	--	---

	radnje	sukob kao temelj dramske radnje	temelj dramske radnje	
OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske</p>	<p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske</p>	<p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske</p>	<p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- samostalno preporučuje</p>

	sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus	sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus	sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus	književni tekst vršnjacima
	- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima	
OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke

	fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	---	---	---	--

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
2. glavni dio	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.

3. završetak		
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)

3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikova
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i

poticati i podsjećati na čitanje			analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
<p>Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred:</p> <p>Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine Pavao Pavličić, Trojica u Trnju Oscar Wilde, Sretni kraljević August Šenoa, Povjestice Mark Twain, Kraljević i prosjak Clive Staples Lewis, Kronike iz Narnije Christine Nostlinger, Konrad ili Dijete iz limenka Po izboru</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na	– uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno

<p>razvoj mišljenja i stavova.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske</p>	<p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske</p>	<p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske</p>	<p>uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>
------------------------------------	---	---	---	--

	poruke i stvara željeni učinak na publiku	poruke i stvara željeni učinak na publiku	poruke i stvara željeni učinak na publiku	
OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih</p>	<p>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p>

	<p>tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>
<p>OŠ HJ C.6.3.</p> <p>Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)	(samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja	
--	--	--

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU

SAMOSTALNOST UČENIKA	VRIJEME RADA	METODE RADA	OBLICI RADA	OSTVARENA RAZINA ZNANJA
<ul style="list-style-type: none"> - stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu - usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka - pomoć učitelja/učiteljice – u trenucima kada ostatak razreda radi tihu aktivnost ili skupni rad - pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. 	<ul style="list-style-type: none"> - produljeno vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno) - osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka - pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju 	<ul style="list-style-type: none"> - čitanje i rad na tekstu - pisanje - samostalno usmeno izlaganje - igra uloga, dramatizacija - razgovor - usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje) 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni - rad u paru - individualni - rad u grupama - suradnički oblik učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - razina dosjećanja - razina primjene na čestim primjerima
AKTIVNOST UČENIKA	PROVJERAVANJE	SREDSTVA ZA RAD	SOCIJALNE VJEŠTINE	
<ul style="list-style-type: none"> - fizičko približavanje učenika izvoru promatranja - jasna struktura izmjene 	<ul style="list-style-type: none"> - usmeno - pisano - češća provjera znanja u 	<ul style="list-style-type: none"> - individualizirani listići - individualizirani materijali 	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje - postavljanje pitanja - samopredstavljanje - zahvaljivanje 	

<p>aktivnosti</p> <p>- poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti</p>	<p>kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju</p>	<p>- PPT prezentacije</p>	<ul style="list-style-type: none"> - traženje pomoći - ispričavanje za pogrešku - prepoznavanje svojih osjećaja - iskazivanje vlastitih emocija - razumijevanje osjećaja drugih osoba - nošenje s vlastitom neugodom - odlučivanje o poduzimanju akcije - odlučivanje o problemu - postavljanje cilja - razmatranje vlastitih sposobnosti - izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima - opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije
--	--	---------------------------	---

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

- 2) Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **moгу svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA
Redoviti program uz individualizirane postupke

<p style="text-align: center;">Samostalnost učenika (stupanj sudjelovanja/potpore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ dijeli učenicima zadatke ❑ sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline ❑ sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište) ❑ potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada ❑ potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće ❑ potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. ❑ potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva
<p style="text-align: center;">Vrijeme rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima ❑ pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju... ❑ češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka ❑ individualizirati vrijeme za izradu projekta ❑ odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (<i>pre-teaching</i>) ❑ osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva ❑ osigurati najave kraćih i češćih provjera ❑ osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati ❑ osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada
<p style="text-align: center;">Metode rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju) ❑ usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.) ❑ demonstracija ❑ čitanje i rad na tekstu ❑ pisanje ❑ samostalno usmeno izlaganje

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ igra uloga, dramatizacija ☒ pitanja i odgovori ☒ slušanje ☒ vježbanje ☒ analitička, sintetička i kombinirana metoda ☒ medijski izvori (film) ☒ tehnologija
Oblici rada	<ul style="list-style-type: none"> ☒ frontalni ☒ individualni ☒ rad u paru ☒ suradnički oblik učenja ☒ rad u skupinama ☒ terenska nastava ☒ radionica
Aktivnost učenika	<ul style="list-style-type: none"> ☒ zajednički planirati rad s učenicom ☒ češće promijeniti aktivnosti ☒ fizički približiti učenika izvoru promatranja ☒ jasno strukturirati izmjene aktivnosti ☒ upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu ☒ poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti
Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika	<ul style="list-style-type: none"> ☒ za usmeno odgovaranje učeniku omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje ☒ ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja ☒ spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji ☒ omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima ☒ provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenicom ☒ upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica² ☒ izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja <input type="checkbox"/> izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju
<p>Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> individualizirani listići <input type="checkbox"/> individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape) <input type="checkbox"/> plan ploče <input type="checkbox"/> bilješke za učenje <input type="checkbox"/> računalo
	<p>Temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> poticanje razgovora <input type="checkbox"/> održavanje razgovora <input type="checkbox"/> postavljanje pitanja <input type="checkbox"/> završavanje razgovora <input type="checkbox"/> samopredstavljanje <input type="checkbox"/> predstavljanje drugih osoba <input type="checkbox"/> zahvaljivanje <input type="checkbox"/> davanje komplimenta <p>Složenije temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> traženje pomoći <input type="checkbox"/> traženje informacija <input type="checkbox"/> davanje uputa <input type="checkbox"/> slijedeće uputa <input type="checkbox"/> uvjeravanje drugih <input type="checkbox"/> ispričavanje za pogrešku <p>Vještine nošenja s osjećajima</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> prepoznavanje svojih osjećaja <input type="checkbox"/> iskazivanje svojih osjećaja <input type="checkbox"/> razumijevanje osjećaja drugih osoba <input type="checkbox"/> nošenje s ljutnjom druge osobe

- nošenje s odbijanjem druge osobe
- nošenje s osobnom neugodom
- nošenje s osobnim strahovima
- samopriznanje

Vještine koje zamjenjuju agresiju

- traženje dopuštenja/dozvole
- pregovaranje
- samokontrola
- nošenje s osobnom nemotiviranošću
- nošenje s osobnom ljutnjom
- zauzimanje za osobna prava i potrebe
- izbjegavanje sukoba

Vještine nošenja s teškoćama

- iznošenje prigovora
- odgovaranje na prigovore
- nošenje s neuspjehom;
- zauzimanje za drugu osobu

Vještine planiranja

- odlučivanje o poduzimanju akcije
- odlučivanje o problemu
- postavljanje cilja
- razmatranje svojih sposobnosti
- prikupljanje informacija
- usklađivanje problema prema prioritetu
- donošenje odluke o svojoj ulozi
- donošenje odluke o drugima
- planiranje aktivnosti za sebe
- planiranje aktivnosti za druge

7. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	<p>– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o</p>	<p>– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o</p>	<p>– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o</p>	<p>– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu</p> <p>– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p>

	<p>različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– većinom</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– samostalno organizira i interpretira</p>

	<p>učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– većinom samostalno razlikuje slične podatke u</p>	<p>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p> <p>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p> <p>– samostalno pojednostavnjuje</p>

	<p>čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>složene podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p> <p>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s</p>	<p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i</p>

<p>temom i prema planu.</p>	<p>tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od</p>	<p>tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje činjenice od</p>	<p>uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno uspoređuje informacije iz</p>
-----------------------------	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>mišljenja i stavova</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>mišljenja i stavova</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni

	<p>rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>oglednim i čestim primjerima</p> <p>– većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>
<p>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p>	<p>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska</p>	<p>– većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska</p>	<p>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>gramatika</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>gramatika</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>
--	---	--	---	--

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 - 100,

6. razred: 110 - 120,

7. razred: 130 - 140,

8. razred: 150 - 160.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i	– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljava koje može prepoznati u vlastitom okružju

	<p>može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje</p>	<p>doživljuje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na</p>	<p>doživljuje koje može prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– većinom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na</p>	<p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
--	---	---	---	---

	njegovih stavova i vrijednosti	oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	
OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>

	učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	
OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno stvara zajednički popis književnih</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.</p>

	tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdje gdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogrešk
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogreš
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 po
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 p
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikova
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štire -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Popis cjelovitih književnih djela za 7. razred:			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih	– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično	– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – većinom	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje

<p>tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje</p>	<p>– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže značenje</p>	<p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s</p>

	<p>nih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu</p>	<p>popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili</p>
--	---	---	--	--

	kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	drugih umjetnosti
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.

<p>- predstavljanje učeničkih projekata</p> <p>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</p>	<p>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</p> <p>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</p>	<p>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</p>
---	--	---

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU

SAMOSTALNOST UČENIKA	VRIJEME RADA	METODE RADA	OBLICI RADA	OSTVARENA RAZINA ZNANJA
<ul style="list-style-type: none"> - stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu - usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka - pomoć učitelja/učiteljice – u trenucima kada ostatak razreda radi tihu aktivnost ili skupni rad - pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. 	<ul style="list-style-type: none"> - produljeno vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno) - osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka - pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju 	<ul style="list-style-type: none"> - čitanje i rad na tekstu - pisanje - samostalno usmeno izlaganje - igra uloga, dramatizacija - razgovor - usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje) 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni - rad u paru - individualni - rad u grupama - suradnički oblik učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - razina dosjećanja - razina primjene na čestim primjerima
AKTIVNOST UČENIKA	PROVJERAVANJE	SREDSTVA ZA RAD	SOCIJALNE VJEŠTINE	
<ul style="list-style-type: none"> - fizičko približavanje učenika izvoru promatranja - jasna struktura izmjene 	<ul style="list-style-type: none"> - usmeno - pisano - češća provjera znanja u 	<ul style="list-style-type: none"> - individualizirani listići - individualizirani materijali 	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje - postavljanje pitanja - samopredstavljanje - zahvaljivanje 	

<p>aktivnosti</p> <p>- poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti</p>	<p>kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju</p>	<p>- PPT prezentacije</p>	<ul style="list-style-type: none"> - traženje pomoći - ispričavanje za pogrešku - prepoznavanje svojih osjećaja - iskazivanje vlastitih emocija - razumijevanje osjećaja drugih osoba - nošenje s vlastitom neugodom - odlučivanje o poduzimanju akcije - odlučivanje o problemu - postavljanje cilja - razmatranje vlastitih sposobnosti - izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima - opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije
--	--	---------------------------	---

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

- 1) Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **moгу svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA
Redoviti program uz individualizirane postupke

<p style="text-align: center;">Samostalnost učenika (stupanj sudjelovanja/potpore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ dijeli učenicima zadatke ❑ sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline ❑ sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište) ❑ potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada ❑ potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće ❑ potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. ❑ potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva
<p style="text-align: center;">Vrijeme rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima ❑ pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju... ❑ češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka ❑ individualizirati vrijeme za izradu projekta ❑ odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (<i>pre-teaching</i>) ❑ osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva ❑ osigurati najave kraćih i češćih provjera ❑ osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati ❑ osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada
<p style="text-align: center;">Metode rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju) ❑ usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.) ❑ demonstracija ❑ čitanje i rad na tekstu ❑ pisanje ❑ samostalno usmeno izlaganje

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ igra uloga, dramatizacija ☒ pitanja i odgovori ☒ slušanje ☒ vježbanje ☒ analitička, sintetička i kombinirana metoda ☒ medijski izvori (film) ☒ tehnologija
Oblici rada	<ul style="list-style-type: none"> ☒ frontalni ☒ individualni ☒ rad u paru ☒ suradnički oblik učenja ☒ rad u skupinama ☒ terenska nastava ☒ radionica
Aktivnost učenika	<ul style="list-style-type: none"> ☒ zajednički planirati rad s učenicom ☒ češće promijeniti aktivnosti ☒ fizički približiti učenika izvoru promatranja ☒ jasno strukturirati izmjene aktivnosti ☒ upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu ☒ poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti
Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika	<ul style="list-style-type: none"> ☒ za usmeno odgovaranje učeniku omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje ☒ ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja ☒ spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji ☒ omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima ☒ provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenicom ☒ upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica³ ☒ izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja <input type="checkbox"/> izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju
<p style="text-align: center;">Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> individualizirani listići <input type="checkbox"/> individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape) <input type="checkbox"/> plan ploče <input type="checkbox"/> bilješke za učenje <input type="checkbox"/> računalo
<p style="text-align: center;">Socijalne vještine</p>	<p>Temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> poticanje razgovora <input type="checkbox"/> održavanje razgovora <input type="checkbox"/> postavljanje pitanja <input type="checkbox"/> završavanje razgovora <input type="checkbox"/> samopredstavljanje <input type="checkbox"/> predstavljanje drugih osoba <input type="checkbox"/> zahvaljivanje <input type="checkbox"/> davanje komplimenta <p>Složenije temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> traženje pomoći <input type="checkbox"/> traženje informacija <input type="checkbox"/> davanje uputa <input type="checkbox"/> slijedeće uputa <input type="checkbox"/> uvjeravanje drugih <input type="checkbox"/> ispričavanje za pogrešku <p>Vještine nošenja s osjećajima</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> prepoznavanje svojih osjećaja <input type="checkbox"/> iskazivanje svojih osjećaja <input type="checkbox"/> razumijevanje osjećaja drugih osoba <input type="checkbox"/> nošenje s ljutnjom druge osobe

- nošenje s odbijanjem druge osobe
- nošenje s osobnom neugodom
- nošenje s osobnim strahovima
- samopriznanje

Vještine koje zamjenjuju agresiju

- traženje dopuštenja/dozvole
- pregovaranje
- samokontrola
- nošenje s osobnom nemotiviranošću
- nošenje s osobnom ljutnjom
- zauzimanje za osobna prava i potrebe
- izbjegavanje sukoba

Vještine nošenja s teškoćama

- iznošenje prigovora
- odgovaranje na prigovore
- nošenje s neuspjehom;
- zauzimanje za drugu osobu

Vještine planiranja

- odlučivanje o poduzimanju akcije
- odlučivanje o problemu
- postavljanje cilja
- razmatranje svojih sposobnosti
- prikupljanje informacija
- usklađivanje problema prema prioritetu
- donošenje odluke o svojoj ulozi
- donošenje odluke o drugima
- planiranje aktivnosti za sebe
- planiranje aktivnosti za druge

8. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice

	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> zamuckivanje i poštapalice – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem
<p>OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta – uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet

	narodna i školska knjižnica, internet	narodna i školska knjižnica, internet	narodna i školska knjižnica, internet	
OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuduje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak – uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – uz pomoć učiteljice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak – većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – većinom samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – samostalno prosuduje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – samostalno proširuje

	<p>prosuduje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>prosuduje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>prosuduje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>

	<p>usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<p>s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<p>s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici
<p>OŠ HJ A.8.5. Učenik</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice

<p>oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica – uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica – većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica – u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) – u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – uz pomoć učiteljice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – većinom samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor

kontekstima .	<p>objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>
---------------	---	--	--	--

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

1 - 2 pogreške - odličan (5),

3- 4 pogreške - vrlo dobar (4),

5- 7 pogrešaka - dobar (3),

8- 11 pogrešaka - dovoljan (2),

više od 11 pogrešaka - nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	<p>– uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu</p>	<p>– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastitu</p>	<p>– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastitu</p>	<p>– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</p> <p>– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <p>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga</p>

	<p>etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>
<p>OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno</p>

	<p>učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove</p>	<p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta</p>	<p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta</p>	<p>raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena</p>
--	--	--	---	---

	višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	književnoteorijska znanja
OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – uz pomoć učiteljice prepoznaje svezremenske i 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – djelomično samostalno prepoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – većinom samostalno prepoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – samostalno prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi

	<p>općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– rijetko uvažava različite književne ukuse</p>	<p>svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– djelomično uvažava različite književne ukuse</p>	<p>svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– većinom uvažava različite književne ukuse</p>	<p>književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava različite književne ukuse</p>
<p>OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje,</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i</p>

	eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
--	---	---	---	--

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogreški)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica.

		6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogrešaka)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava

-nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	necjelovite i kratke, štune -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
<p>Popis cjelovitih književnih djela za 8. razred:</p> <p>Antoine de Saint-Exupery, Mali princ Siniša Glavašević, Priče iz Vukovara Richard Bach, Galeb Jonathan Livingstone</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

NAPOMENA ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod lektire po izboru učenika su:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	– uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti	– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti	– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti	– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti

	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>
	<p>– uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>
	<p>– uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p>	<p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p>	<p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p>	<p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p>
	<p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p>	<p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p>	<p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p>
	<p>– uz pomoć</p>	<p>– djelomično se</p>	<p>– većinom se</p>	<p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>

	učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	
OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>

	<p>objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
<p>OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

-radni tempo - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

-samostalnost, radne navike i zalaganje - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none">- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- predstavljanje učeničkih radova- predstavljanje učeničkih projekata- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)	<ul style="list-style-type: none">- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegovog ostvarivanja	<ul style="list-style-type: none">- usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE

UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU

SAMOSTALNOST UČENIKA	VRIJEME RADA	METODE RADA	OBLICI RADA	OSTVARENA RAZINA ZNANJA
<ul style="list-style-type: none"> - stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu - usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka - pomoć učitelja/učiteljice – u trenutcima kada ostatak razreda radi tihu aktivnost ili skupni rad - pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. 	<ul style="list-style-type: none"> - produljeno vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno) - osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka - pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju 	<ul style="list-style-type: none"> - čitanje i rad na tekstu - pisanje - samostalno usmeno izlaganje - igra uloga, dramatizacija - razgovor - usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje) 	<ul style="list-style-type: none"> - frontalni - rad u paru - individualni - rad u grupama - suradnički oblik učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - razina dosjećanja - razina primjene na čestim primjerima
AKTIVNOST UČENIKA	PROVJERAVANJE	SREDSTVA ZA RAD	SOCIJALNE VJEŠTINE	
<ul style="list-style-type: none"> - fizičko približavanje učenika izvoru promatranja - jasna struktura izmjene 	<ul style="list-style-type: none"> - usmeno - pisano - češća provjera znanja u 	<ul style="list-style-type: none"> - individualizirani listići - individualizirani materijali 	<ul style="list-style-type: none"> - slušanje - postavljanje pitanja - samopredstavljanje - zahvaljivanje 	

<p>aktivnosti</p> <p>- poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti</p>	<p>kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju</p>	<p>- PPT prezentacije</p>	<ul style="list-style-type: none"> - traženje pomoći - ispričavanje za pogrešku - prepoznavanje svojih osjećaja - iskazivanje vlastitih emocija - razumijevanje osjećaja drugih osoba - nošenje s vlastitom neugodom - odlučivanje o poduzimanju akcije - odlučivanje o problemu - postavljanje cilja - razmatranje vlastitih sposobnosti - izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima - opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije
--	--	---------------------------	---

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

- 1) Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **moгу svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA
Redoviti program uz individualizirane postupke

<p align="center">Samostalnost učenika (stupanj sudjelovanja/potpore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ dijeli učenicima zadatke ❑ sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline ❑ sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište) ❑ potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada ❑ potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće ❑ potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. ❑ potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva
<p align="center">Vrijeme rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima ❑ pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju... ❑ češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka ❑ individualizirati vrijeme za izradu projekta ❑ odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (<i>pre-teaching</i>) ❑ osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva ❑ osigurati najave kraćih i češćih provjera ❑ osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati ❑ osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada
<p align="center">Metode rada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju) ❑ usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.) ❑ demonstracija ❑ čitanje i rad na tekstu

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pisanje <input type="checkbox"/> samostalno usmeno izlaganje <input type="checkbox"/> igra uloga, dramatizacija <input type="checkbox"/> pitanja i odgovori <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> vježbanje <input type="checkbox"/> analitička, sintetička i kombinirana metoda <input type="checkbox"/> medijski izvori (film) <input type="checkbox"/> tehnologija
Oblici rada	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> frontalni <input type="checkbox"/> individualni <input type="checkbox"/> rad u paru <input type="checkbox"/> suradnički oblik učenja <input type="checkbox"/> rad u skupinama <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> radionica
Aktivnost učenika	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> zajednički planirati rad s učenicom <input type="checkbox"/> češće promijeniti aktivnosti <input type="checkbox"/> fizički približiti učenika izvoru promatranja <input type="checkbox"/> jasno strukturirati izmjene aktivnosti <input type="checkbox"/> upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu <input type="checkbox"/> poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti
Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> za usmeno odgovaranje učeniku omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje <input type="checkbox"/> ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja <input type="checkbox"/> spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji <input type="checkbox"/> omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenicom <input type="checkbox"/> upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica⁴ <input type="checkbox"/> izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka <input type="checkbox"/> unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja <input type="checkbox"/> izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju
<p style="text-align: center;">Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> individualizirani listići <input type="checkbox"/> individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape) <input type="checkbox"/> plan ploče <input type="checkbox"/> bilješke za učenje <input type="checkbox"/> računalo
<p style="text-align: center;">Socijalne vještine</p>	<p>Temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> slušanje <input type="checkbox"/> poticanje razgovora <input type="checkbox"/> održavanje razgovora <input type="checkbox"/> postavljanje pitanja <input type="checkbox"/> završavanje razgovora <input type="checkbox"/> samopredstavljanje <input type="checkbox"/> predstavljanje drugih osoba <input type="checkbox"/> zahvaljivanje <input type="checkbox"/> davanje komplimenta <p>Složenije temeljne socijalne vještine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> traženje pomoći <input type="checkbox"/> traženje informacija <input type="checkbox"/> davanje uputa <input type="checkbox"/> slijeđenje uputa <input type="checkbox"/> uvjeravanje drugih <input type="checkbox"/> ispričavanje za pogrešku

Vještine nošenja s osjećajima

- prepoznavanje svojih osjećaja
- iskazivanje svojih osjećaja
- razumijevanje osjećaja drugih osoba
- nošenje s ljutnjom druge osobe
- nošenje s odbijanjem druge osobe
- nošenje s osobnom neugodom
- nošenje s osobnim strahovima
- samopriznanje

Vještine koje zamjenjuju agresiju

- traženje dopuštenja/dozvole
- pregovaranje
- samokontrola
- nošenje s osobnom nemotiviranošću
- nošenje s osobnom ljutnjom
- zauzimanje za osobna prava i potrebe
- izbjegavanje sukoba

Vještine nošenja s teškoćama

- iznošenje prigovora
- odgovaranje na prigovore
- nošenje s neuspjehom;
- zauzimanje za drugu osobu

Vještine planiranja

- odlučivanje o poduzimanju akcije
- odlučivanje o problemu
- postavljanje cilja
- razmatranje svojih sposobnosti
- prikupljanje informacija
- usklađivanje problema prema prioritetu
- donošenje odluke o svojoj ulozi
- donošenje odluke o drugima
- planiranje aktivnosti za sebe

