

Elementi ocjenjivanja i kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 4. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 4.1	<p>Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p> <p>Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna). Preporuka: 3 do 10 skladbi</p>	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (9 do 10 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj (6-8) obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrste glazbe.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi (4-6), pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbe (3), može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.

A 4.2	<p>Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova.</p> <p>Temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice: metar/dobe, tempo/puls, visina tona, melodija, dinamika, boja/izvođači, oblik.</p> <p>Razlikuje osnovne skupine glazbala (glazbala s tipkama, glazbala sa žicama, puhačka glazbala i udaraljke).</p> <p>Razlikuje osnovne skupine pjevačkih glasova (dječji, ženski, muški) i boje pjevačkih glasova (duboki, srednje visoki i visoki muški i ženski glas).</p>	odličan (5)	Učenik samostalno opaža, imenuje i opisuje glazbeno-izražajne sastavnice skladbe. Razlikuje pjevačke glasove i osnovne skupine glazbala.
		vrlo dobar (4)	Učenik opaža, imenuje djelomično opisuje glazbeno-izražajne sastavnice skladbe. Uglavnom razlikuje pjevačke glasove i osnovne skupine glazbala.
		dobar (3)	Uz pomoć učitelja opaža glazbeno-izražajne sastavnice skladbe. Učenik uz pomoć učitelja imenuje vrste pjevačkih glasova različite skupine glazbala.
		dovoljan (2)	Učenik razlikuje samo neke pojmove i nesiguran je u odgovorima. Potrebno je stalno poticanje i pomoć učitelja.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 4.1	Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
			odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbenoizražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B 4.2	Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbenoizražajne sastavnice.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
	B 4.3	Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. Izvodi glazbene igre uz pjevanje, s tonovima/melodijama /ritmovima uz slušanje glazbe te prati glazbu pokretom, a pritom opaža i uvažava glazbeno-izražajne sastavnice.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u glazbenim igrama. Prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.
			vrlo dobar (4)	Učenik sudjeluje u glazbenim igrama prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.

		dobar (3)	Učenik sudjeluje u glazbenim igrama uz pomoć učitelja. Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.
		dovoljan (2)	Učenik manjim dijelom sudjeluje u glazbenim igrama. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.
B 4.4	<p>Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p> <p>Svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.</p> <p>Izražava se pokretom uz glazbu.</p> <p>Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.</p> <p>Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>odličan (5)</p> <p>vrlo dobar (4)</p> <p>dobar (3)</p> <p>dovoljan (2)</p>	<p>Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi, prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.</p> <p>Učenik sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.</p> <p>Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja. Sudjeluje u tjeloglazbi uz podršku učitelja. Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.</p> <p>Učenik manjim dijelom sudjeluje u sviranju, tjeloglazbi i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.</p>

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU	
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 4.1	<p>Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.</p> <p>Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge glazbe, opisuje karakter i ugođaj skladbe te razlikuje pojedine vrste glazbe.</p> <p>Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz).</p>	Odličan (5)	<p>Učenik samostalno i točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i opisuje autorsku i tradicijsku pjesmu te klasičnu, popularnu i tradicijsku glazbu.</p> <p>Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.</p>
			vrlo dobar (4)	<p>Učenik većim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i djelomično opisuje autorsku i tradicijsku pjesmu te klasičnu, popularnu i tradicijsku glazbu.</p>
			Dobar (3)	<p>Učenik djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim skladbama. Uz pomoć učitelja razlikuje i imenuje autorsku i tradicijsku pjesmu te klasičnu, popularnu i tradicijsku glazbu.</p>
			Dovoljan (2)	<p>Učenik pokazuje minimum znanja. Manjim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Uz pomoć učitelja opaža različite vrste glazbe.</p>
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 4.2	<p>Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici).</p>	odličan (5)	<p>Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljaja prepoznaje obilježje hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u zavičajno područje.</p>

		<p>Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi.</p>	<p>vrlo dobar (4)</p>	<p>Učenik uglavnom samostalno i djelomično točno prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. Istražuje glazbu različitih vrsta .Glazbu iz vlastitog okruženja predstavlja koristeći se podacima iz različitih izvora.</p>
			<p>dobar (3)</p>	<p>Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja tradicijske glazbe.</p>
			<p>dovoljan (2)</p>	<p>Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe.</p>

Elementi ocjenjivanja i kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 5. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 5.1	Učenik poznaje određeni broj skladbi. Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna). Preporuka: 5 do 12 skladbi	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 12 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.
	A 5.2	Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu. Razlikuje boje pjevačkih glasova. Razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborni). Razlikuje vrste pjevačkih zborova. Svrstava pjevačke glasove u kategorije u poznatim i nepoznatim skladbama.	odličan (5)	Učenik samostalno opaža i uspoređuje vrste pjevačkih glasova i visine te određuje njihovu izvedbenu ulogu.
			vrlo dobar (4)	Učenik samostalno opaža vrste pjevačkih glasova i visine i njihovu izvedbenu ulogu.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja opaža vrste glasova i visine te njihovu izvedbenu ulogu.
			dovoljan (2)	Učenik razlikuje samo neke elemente (visinu ili izvedbenu ulogu) i nesiguran je u odgovorima.

	A 5.3	<p>Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.</p> <p>Razlikuje zvuk i izgled gudačkih i trzalačkih glazbala.</p> <p>Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini.</p> <p>Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).</p> <p>Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.</p>	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
			dobar (3)	Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja. Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama, teže razlikuje zvuk glazbala.
	A 5.4	<p>Učeni temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p> <p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu – različite vokalne, instrumentalne 	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			vrlo dobar (4)	Učenik većim dijelom točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u

		i vokalno-instrumentalne sastave.		poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i uglavnom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			doobar (3)	Učenik temeljem slušanja djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Razlikuje, imenuje i manjim dijelom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Manjim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Uz pomoć učitelja opaža različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
A 5.5	Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.	Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik).	Odličan (5)	Učenik u poznatim skladbama samostalno i točno razlikuje glazbene oblike te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje osnovne glazbene oblike na poznatim skladbama.
			Dobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenom obliku riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata.
			Dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje tek poneki glazbeni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 5.1	Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
		Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbenoizražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B 5.2	Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbenoizražajne sastavnice.
		Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	dobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
	B 5.3	Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi, prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.
		Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.	vrlo dobar (4)	Učenik sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.

		Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	dobar (3)	Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja. Sudjeluje u tjeloglazbi uz podršku učitelja. Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.
			dovoljan (2)	Učenik manjim dijelom sudjeluje u sviranju, tjeloglazbi i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA		
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU		
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 5.1	Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okruženju: - posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj - razlikuje mjesta/prostore za izvođenje glazbe (npr. koncertna dvorana, operna kuća, kazalište, crkva, različiti otvoreni ili zatvoreni prostori) (formativno praćenje)	odličan (5)	Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljava prepoznaje obilježje hrvatske tradicijske glazbe. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u zavičajno područje. Samostalno tumači, povezuje i kategorizira. Izrazito uspješan u izražavanju doživljava glazbe (pokretom, riječima ili slikom). Istražuje i predstavlja glazbu različitih vrsta iz vlastitog i drugog okruženja, koristeći se različitim izvorima podataka.	
	C 5.2	Na različite načine iskazuje vlastiti doživljaj glazbe (usmenim ili pisanim osvrtom, plesom/pokretom ili likovnim izrazom). (formativno praćenje)	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno i djelomično točno prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. Istražuje glazbu različitih vrsta .Glazbu iz vlastitog okruženja predstavlja koristeći se podacima iz različitih izvora.	
	C 5.3	Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. Napomena: upoznati najmanje dvije regije.	dobar (3)	Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja tradicijske glazbe.	
				dovoljan (2)	Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe.

Elementi ocjenjivanja i kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 6. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 6.1	Poznaje određeni broj skladbi.	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (10 do 12 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
		Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> , filmska glazba)	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
		Preporuka: 5 do 12 skladbi	dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.
	A 6.2	OŠ GK A.6.2. Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama i puhaća glazbala na poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).
		Razlikuje zvuk i izgled glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala.	dobar (3)	Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja.

		<p>Pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).</p> <p>Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.</p>		<p>Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama.</p>
			dovoljan (2)	<p>Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama, teže razlikuje zvuk glazbala</p>
	A 6.3	<p>OŠ GK A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p> <p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu – različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. 	odličan (5)	<p>Učenik samostalno i točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p> <p>Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.</p>
			vrlo dobar (4)	<p>Učenik većim dijelom točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i uglavnom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p>
			Dobar (3)	<p>Učenik temeljem slušanja djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Razlikuje, imenuje i manjim dijelom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p>
			dovoljan (2)	<p>Učenik pokazuje minimum znanja. Manjim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Uz pomoć učitelja opaža različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p>

	A 6.4	OŠ GK A.6.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje pojedine glazbene oblike. Temeljem slušanja glazbe razlikuje rondo i temu s varijacijama.	odličan (5)	Učenik u upoznatim skladbama samostalno i točno razlikuje rondo i temu s varijacijama te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje osnovne glazbene oblike na poznatim skladbama.
			dobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenom obliku riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj uočava zadani glazbeni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 6.1	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
			odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B 5.2		vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja i glazbeno-izražajne sastavnice.

	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.	dobar (3)	Učenik u skupini ili uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
	Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
B 6.3	Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi, prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.
	Svira pratnju poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.	vrlo dobar (4)	Učenik sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.
	Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.	dobar (3)	Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja. Sudjeluje u tjeloglazbi uz podršku učitelja. Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.
	Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.	dovoljan (2)	Učenik manjim dijelom sudjeluje u sviranju, tjeloglazbi i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU	
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 6.1	<p>Učenik temeljem slušanja razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe.</p> <p>Razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna).</p>	odličan (5)	Izrazito uspješan u razlikovanju i opisivanju različitih vrsta glazbe. Istražuje i predstavlja glazbu različitih vrsta iz vlastitog i drugog okruženja, koristeći se različitim izvorima podataka.
			vrlo dobar (4)	Istražuje glazbu različitih vrsta. Prepoznaje, imenuje i većim dijelom opisuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu.
			dobar (3)	Učenik prepoznaje, imenuje i manjim dijelom opisuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu. Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja tradicijske glazbe.
			Dovoljan (2)	Učenik uz pomoć i poticaj prepoznaje i imenuje klasičnu, tradicijsku i popularnu glazbu.
	C 6.2	<p>Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture.</p> <p>Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi šireg zavičajnog područja i glazbi najmanje jedne manjinske kulture.</p>	Odličan (5)	Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljaja prepoznaje obilježje hrvatske tradicijske glazbe i jedne manjinske kulture. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u određeno područje. Samostalno tumači, povezuje i kategorizira.
			Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno i djelomično točno prepoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe i jedne manjinske kult.
			Dobar (3)	Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja tradicijske glazbe.
			Dovoljan (2)	Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja hrvatske tradicijske glazbe.

Elementi ocjenjivanja i kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 7. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 7.1	Poznaje određeni broj skladbi.	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 15 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
		Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> , filmska glazba). Preporuka: 5 do 15 skladbi	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.
	A 7.2	Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. Razlikuje zvuk i izgled udaraljki. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje orkestre.	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje zvuk i izgled udaraljki s određenom i neodređenom visinom tona, u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala, pridružuje glazbala odgovarajućim skupinama. Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik razlikuje izgled glazbala, ali djelomično točno razlikuje zvuk glazbala. Prepoznaje zvuk uglavnom u poznatim skladbama. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).

			doobar (3)	Razlikuje izgled glazbala, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija) može pridružiti glazbalo odgovarajućoj skupini. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u već poznatim skladbama.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje izgled glazbala. Uz pomoć učitelja opaža ulogu glazbala u poznatim skladbama, teže razlikuje zvuk glazbala
	A 7.3	Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste. Razlikuje, opisuje i uspoređuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. Uspoređuje organizaciju različitih glazbenih vrsta, navodeći sličnosti i razlike. Glazbena djela svrstava u određenu glazbenu vrstu prema njihovim obilježjima.	odličan (5)	Učenik u poznatim skladbama samostalno i točno razlikuje i imenuje glazbene vrste te ih uspoređuje i opisuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira.
			vrlo doobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje upoznate glazbene vrste u poznatim skladbama. Imenuje ih i djelomično opisuje.
			doobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenoj vrsti riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata, imenuje glazbenu vrstu.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje i imenuje tek poneku glazbeni vrstu.
	A 7.4	Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.	odličan (5)	Učenik samostalno i točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.

		<p>Temeljem slušanja glazbe, razlikuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu – različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. 		Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.
			vrlo dobar (4)	Učenik većim dijelom točno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu u poznatim, ali i nepoznatim skladbama. Razlikuje, imenuje i uglavnom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dobar (3)	Učenik temeljem slušanja djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Razlikuje, imenuje i manjim dijelom opisuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Manjim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Uz pomoć učitelja opaža različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.
	A 7.5	Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik.	Odličan (5)	Učenik u poznatim skladbama samostalno i točno razlikuje glazbene oblike te ih uspoređuje. Izvrsno slušno opaža, samostalno zaključuje i komentira. Opisuje sonatni oblik.
			Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje sonatni oblik u poznatim skladbama. Uglavnom ga opisuje.
			Dobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenom obliku riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata.
			Dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje i imenuje sonatni oblik.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 7.1	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
		Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbenoizražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B 7.2	Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbenoizražajne sastavnice.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta.
	B 7.3	Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi, prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.
			vrlo dobar (4)	Učenik sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.

		<p>služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.</p> <p>Izražava se pokretom uz glazbu.</p> <p>Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.</p> <p>Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>dobar (3)</p> <p>dovoljan (2)</p>	<p>Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja. Sudjeluje u tjeloglazbi uz podršku učitelja.</p> <p>Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.</p> <p>Učenik manjim dijelom sudjeluje u sviranju, tjeloglazbi i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.</p>
--	--	--	---	---

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU	
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 7.1	<p>Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe.</p> <p>Opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, filmska, <i>jazz</i>, popularna).</p>	odličan (5)	<p>Temeljem slušanja cjelovitih skladbi, stavaka ili ulomaka uočava prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe.</p> <p>Samostalno opisuje elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, <i>jazz</i> i popularnoj glazbi. <p>Istražuje i predstavlja spoj različitih vrsta glazbe iz vlastitog i drugog okruženja, koristeći se različitim izvorima podataka.</p>
			vrlo dobar (4)	<p>Uglavnom uočava prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe u slušanim odlomcima.</p> <p>Djelomično opisuje elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi – klasične glazbe u filmskoj, <i>jazz</i> i popularnoj glazbi.

			dobar (3)	Uz pomoć učitelja uočava i imenuje različite vrste glazbe u slušanim odlomcima
			dovoljan (2)	Uz stalan poticaj i pomoć manjim dijelom uočava elemente različitih vrsta glazbe u slušanim odlomcima..
	C 7.2	<p>Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.</p> <p>Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u europskoj tradicijskoj glazbi.</p> <p>Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe.</p>	Odličan (5)	<p>Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljava prepoznaje obilježje europske tradicijske glazbe. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u geografsko područje. Samostalno tumači, povezuje i kategorizira.</p> <p>Izrazito uspješan u izražavanju doživljava glazbe (pokretom, riječima ili slikom). Istražuje i predstavlja glazbu pojedinih europskih naroda koristeći se različitim izvorima podataka.</p>
			Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno i djelomično točno prepoznaje obilježja europske tradicijske glazbe.
			Dobar (3)	Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja europske tradicijske glazbe.
			Dovoljan (2)	Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja europske tradicijske glazbe.

Elementi ocjenjivanja i kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 8. razred OŠ

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			SLUŠANJE GLAZBE	
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A)	A 8.1	Poznaje određeni broj skladbi.	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 15 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
		Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, <i>jazz</i> , filmska glazba). Preporuka: 5 do 15 skladbi	vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe.
			dobar (3)	Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe.
			dovoljan (2)	Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj.
	A 8.2	Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Glazbena djela svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje prema njihovim obilježjima.	odličan (5)	Učenik samostalno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Glazbena djela svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje prema njihovim obilježjima.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom prepoznaje, razlikuje i opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Glazbena djela uz povremenu pomoć svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje prema obilježjima.

			dobar (3)	Učenik djelomično prepoznaje, razlikuje i opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Uz pomoć učitelja glazbena djela svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje prema obilježjima.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj uočava obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Glazbena djela teško svrstava u određeno glazbeno-stilsko razdoblje prema obilježjima.

	A 8.3	<p>OŠ GK A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste.</p> <p>Slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske (opera, opereta, mjuzikl, balet) i vokalno-instrumentalne (oratorij, kantata) vrste. Glazbena djela svrstava u određenu vrstu, prema njihovim obilježjima.</p>	odličan (5)	Samostalno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi). Opisuje povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu. Opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu.
			vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno prepoznaje i razlikuje upoznate glazbene vrste u poznatim skladbama. Imenuje ih i djelomično opisuje. Uočava povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.
			dobar (3)	Učenik ne može samostalno na temelju slušanja zaključiti o kojem je glazbenoj vrsti riječ. Uz pomoć učitelja i višekratnog slušanja dolazi do rezultata, imenuje glazbenu vrstu i djelomično opisuje.
			dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj razlikuje i imenuje tek poneku glazbenu vrstu. Manjim dijelom uočava i opisuje naučene pojmove.

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			AKTIVNOSTI U UČENJU GLAZBE	
IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B)	B 8.1	Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.	Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, intonacija, ritam) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika.	
		Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.	odličan (5)	Učenik samostalno, u paru ili u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine.
	B 8.2	Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.	vrlo dobar (4)	Učenik uz manje pogreške samostalno, u paru ili skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja i glazbeno-izražajne sastavnice.
			dobar (3)	Učenik u paru ili skupini izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. Djelomično poznaje tekst pjesama.
			dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj u skupini ili u paru izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. Manjim dijelom poznaje tekst pjesama.
	B 8.3	Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva.	odličan (5)	Učenik aktivno sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi, prati upute učitelja i nudi nova kreativna rješenja. Usklađuje svoju izvedbu s ostalima.
		Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe	vrlo dobar (4)	Učenik sudjeluje u sviranju prema svojim sposobnostima. Aktivno sudjeluje u tjeloglazbi i prati upute učitelja. Trudi se uskladiti svoju izvedbu s ostalima.

		<p>služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju.</p> <p>Izražava se pokretom uz glazbu.</p> <p>Sudjeluje u aktivnostima glazbenoga stvaralaštva.</p> <p>Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>dobar (3)</p> <p>dovoljan (2)</p>	<p>Učenik sudjeluje u sviranju uz pomoć učitelja. Sudjeluje u tjeloglazbi uz podršku učitelja.</p> <p>Djelomično se trudi uskladiti svoju izvedbu s ostalima.</p> <p>Učenik manjim dijelom sudjeluje u sviranju, tjeloglazbi i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Potreban je stalan poticaj i pomoć učitelja.</p>
--	--	--	---	---

DOMENA	REDNI BROJ	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA	ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA	
			RAZUMIJEVANJE GLAZBE U KONTEKSTU	
GLAZBA U KONTEKSTU (C)	C 8.1	<p>Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover).</p> <p>Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover), uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i istražuje globalne trendove.</p>	odličan (5)	<p>Temeljem slušanja cjelovitih skladbi, stavaka ili ulomaka uočava prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe. Samostalno opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice. Istražuje i predstavlja spoj različitih vrsta glazbe iz vlastitog i drugog okruženja, koristeći se različitim izvorima podataka.</p>
			vrlo dobar (4)	<p>Temeljem slušanja cjelovitih skladbi, stavaka ili ulomaka uglavnom uočava prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe. Djelomično opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover) i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice.</p>
			dobar (3)	<p>Temeljem slušanja cjelovitih skladbi, stavaka ili ulomaka djelomično uočava prožimanje elemenata različitih vrsta glazbe. Manjim dijelom opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover).</p>
			dovoljan (2)	<p>Uz stalan poticaj i pomoć manjim dijelom uočava elemente različitih vrsta glazbe u slušanim odlomcima..</p>

	C 8.2	<p>Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).</p> <p>Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura.</p> <p>Napomena: treba upoznati najmanje dva područja svjetske tradicijske glazbe.</p>	<p>Odličan (5)</p>	<p>Učenik samostalno i vrlo točno temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljaja prepoznaje obilježja geografski udaljenijih naroda/kultura. Može samostalno smjestiti određeni glazbeni primjer u geografsko područje. Samostalno tumači, povezuje i kategorizira. Istražuje i predstavlja glazbu pojedinih svjetskih naroda koristeći se različitim izvorima podataka.</p>
			<p>Vrlo dobar (4)</p>	<p>Učenik temeljem slušanja, pjevanja i vizualnog doživljaja većim dijelom prepoznaje obilježja geografski udaljenijih naroda/kultura. Može smjestiti određeni glazbeni primjer u geografsko područje. U skupini istražuje i predstavlja glazbu pojedinih svjetskih naroda koristeći se različitim izvorima podataka.</p>
			<p>Dobar (3)</p>	<p>Učenik uz pomoć, na temelju slušanja i pjevanja prepoznaje pojedina obilježja geografski udaljenijih naroda/kultura. Uz pomoć uočava kojem geografskom području glazba pripada.</p>
			<p>Dovoljan (2)</p>	<p>Uz stalan poticaj i pomoć te određena pomagala, učenik opaža pojedina obilježja svjetske tradicijske glazbe.</p>